DÜRER'E SAYGI 50x70 cm. 1986

13. Uluslararası Dürer 1987 ödülü İTALYA

İstiklâl Cad. Narmanlı Yurdu No.390/3 80050
Tünel-Beyoğlu İSTANBUL Tel: 145 59 07

STUDIO ART

GÜLSEREN SÜDOR

RESİM SERGİSİ

15 Nisan - 5 Mayıs 1988

Kokteyl: 15 Nisan Cuma saat 17.00

GÜLSEREN SÜDOR'DA KARŞITLAR KURGUSU

Ülkemizde sanatsal duyarlık geleneklerinin problematik konumu, çağdaş biçim faaliyetlerine yön veren üslûp çevrelerinin girift bir etkileşim ağı oluşturmalarına imkân sağlamıştır. Türkiye'nin islâmi dünya içinde dinamik bir gelişim unsuru olarak biçim kaynaklarını özümsemeye yönelen sentez mantığı, organik ve ruhsal değerleri farklı iklim koşulları içinde irdeleyen hristiyan inanç bölgelerinin mitolojik orijinlerine kadar inebilmektedir.

Resim sanatçılarının, atölye eğitimi ve Batı deneyimlerinden edindikleri gözlem verilerini, kişisel bir tavır araştırmanın uyarıcı işlevlerine ulaştırdıkları oranda varabilmeyi başardıkları sonuçlardan biri de, figüratif yorum fantezilerinde, doğanın resimsel soyutlanma sürecini, gerilim çelişkilerinde yoğunlaşan bir tür algılama hedefi haline getirmeleridir. Gülseren Südor'un İtalyan dünyasından çokça esinlendiği klâsik antikite hümanizmasına bağlı organik figür oluşumlarıyla birleşen fantastik ögelerde, gerek detay ve bütünlük ilişkilerinin yapısal düzeni, gerekse içeriğe yüklenen anlam aykırılıkları yönünden çelişik vurgular vardır. Gülseren Südor, beden oluşumlarına ilişkin uyum dengesinin aralık ya da boşluk yerlerine, ruhsal boşalmanın denge arayışı içinde, çizginin bazan karmaşık bir detay ilgisine sürüklendiği tipik bir çelişki ögesi sokmakta tereddüt etmemekte, hattâ gerilimi besleyen tüm aykırılıkları bir haz vesilesi haline getirmektedir.

Gülseren Südor'un tarama tekniğiyle gerçekleşen bu resimlerdeki çalışma tarzı, draperiler, ağaç dalları ve kökleri, imgesel mimari parçalar, bedenlerin tensel kösnüklüğünü kıran yabanıl oylumlar ve diğer tüm detaycı yaklaşımların temel karakteristiğini doğrulayan bir işlev bütünlüğü içinde gelişiyor. Sanatçı iki ayrı, hattâ karşıt denebilecek eğilim uçlarından seçtiği bir çifte tercihle, Raphaello ve Dürer'in tarihsel üslûp klasiğine ilgi çekici göndermeler yaparak, özgün bir sentez kurgusuna ulaşmayı amaçlıyor. Güzel ve çirkin ideallerine ilişkin karşıt duyuş farklılıkları, Gülseren Südor'un resimlerinde, yaşam [illegible]'in filizlenip serpildiği ve giderek çürümenin gadrine uğradığı bir efsaneleşme sürecine göre işliyor. Cinsel ikilemin hermafrodit biriminde dramatize olduğu karşıtlar uzlaşması, serbestçe devingen, oval ya da hilâl biçimli alanların, tensel cismanîliği kuşatan sert kabuğunda içine çekilerek, yaşam içgüdüsünün başkaldırdığı figüratif bir sensualiteyle yeniden buluşabiliyor. Buna draperiler ve ağaç dallarıyla çevrelenen bir insan dünyasının klasik anılara dönük bir oto-destruction'u diyebilir miyiz? Bunu kolayca söyleyemiyoruz, çünkü bu yıkımın ruhsallığı, her vesilesiyle tensel dirime kavuşmanın yolunu arayıp buluyor.

Sezer Tansuğ

DOĞUŞ 50x65 cm. 1983

ÖRTÜ 35x50 cm. 1987

GÜLSEREN SÜDOR

1945- Ordu doğumlu
1970- Devlet Güzel Sanatlar Akademisi B. Rahmi Eyüboğlu atelyesi mezunu.
1970-1974- Italya'da çalışmalarını sürdürdü. 1975'den itibaren 12 kişisel sergi açtı.

Yurt içinde ve dışında, elliüç karma sergiye katıldı.

1986- da İtalya'da uluslararası Raffaello ödülü, 1987'de Uluslararası Dürer ödülünü aldı.

Eserleri yurtiçi ve dışında özel kolleksiyonlarda, İzmir Resim ve Heykel Müzesi'nde bulunmaktadır.

Gerçekliğin estetik yansıtılması
35x50 cm. 1987

Gerçekliğin estetik yansıtılması
50x70 cm. 1988

Gerçekliğin estetik yansıtılması
35x50 cm. 1987